

**Демонстрационный вариант контрольной работы по русскому языку.
10 класс. 2022-2023 уч.г.**

Прочитайте текст и выполните задание.

Кубизм – художественное направление, активно развивавшееся в 1900–10-е годы и повлиявшее на метод построения формы у многих мастеров XX века. Кубизм возник после выставки художника Жоржа Брака, открывшейся в 1908 году в парижской галерее Даниеля Анри Канвейлера. Название направления распространилось с лёгкой руки критика Луи Воселя, который написал, что Брак сводит всё к геометрическим схемам, к кубам.

Главные кубисты – это Жорж Брак и Пабло Пикассо: так как они выставались в галерее Канвейлера, их называли «галерейными». Их последователи – Альбер Глез, Жан Метценже, Хуан Грис, Робер Делоне, Анри Ле Фоконье: после выставки этих художников в Салоне независимых в 1911 году их стали называть «салонными кубистами».

Кубисты всё время балансируют между узнаваемостью предмета и абстрактными геометрическими формами. Иногда часть предметов на картине можно различить, а о других остаётся только догадываться.

Множество художников в разных странах испытали влияние кубизма, ... их работы могут выглядеть довольно разнообразно, тем более что со временем приёмы менялись.

(Е. Якимович, по материалам журнала «Арзамас»)

1. Самостоятельно подберите простой уступительный союз, который должен стоять на месте пропуска в восьмом (8) предложении текста. Запишите этот союз.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

1) **НАПРАВЛЕНИЕ.** Общественное, научное и т. п. течение. *Литературные направления.*

2) **СХЕМА.** Общий план действий, принятый порядок осуществления, выполнения чего-л. *С. приёма гомеопатических лекарств.*

3) **ГАЛЕРЕЯ.** Длинный подземный ход, служащий для производственных, военных и т.п. целей. *Водосборные галереи. Подземная г.*

4) **БАЛАНСИРОВАТЬ.** Сохранять равновесие посредством телодвижений. *Мне пришлось б., чтобы не упасть.*

5) **РАБОТА.** Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы. Выставка работ художника.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) В тексте представлены все типы речи: описание, повествование и рассуждение.

2) Основной функционально-смысловый тип речи текста – рассуждение, так как в тексте анализируется определённое явление, раскрываются его внутренние признаки, наблюдается развитие авторской мысли.

3) Основой данного текста является письменная речь: об этом свидетельствует наличие книжных слов (*последователь, узнаваемость, влияние*).

4) На синтаксическом уровне для текста характерно наличие односоставных предложений.

5) Стиль текста – публицистический. Для него характерны 2 функции: информационная, которая достигается в тексте за счет указания на имена художников, даты событий и др., и воздействующая, которая реализуется с помощью эмоционально-окрашенных лексических средств (например, фразеологизма «с легкой руки»).

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) еретИк 2) катАлог 3) окружИт 4) пОнявший 5) оптОвый

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Автомобили внезапно перестали вызывать в нем БЫЛОЙ интерес.

Меры, которые предпринимает правительство для укрепления института семьи, носят ПОПУЛИСТСКИЙ характер.

Большой урон приносит ХИЩНЫЙ лов рыбы в нейтральных водах.

Мастер изобразил прекрасный и ГАРМОНИЧНЫЙ мир, в котором люди живут в полном единении с природой.

Хотя он не говорит по-французски, получился красивый ЗВУКОВОЙ ряд.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Вместо парка мы увидели чрезвычайно громадный котлован, над которым возвышаются гигантские жёлтые железные башни строительных кранов.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

находится более ВЫСОКО ПОЕДЬ быстрее ЧЕТВЕРО ножниц
более ПЯТИСОТ рублей предьявить ПРОПУСКА

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- А. Нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Б. Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
В. Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г. Неправильное построение предложения с косвенной речью
Д. Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 1) Белоснежный треугольник, возвышающийся над зеленью тайги и холмов, представляется маяком для внеземных кораблей, что прилетают сюда из далёких галактик.
2) А. П. Чехов, между прочим, особенно любил цветущие яблони и вишни, и в своей пьесе «Вишневом саду» больше всего ценил её название.
3) Сестра сказала, что наш отец, пока был молодой, всё время ждал весточки от деда.
4) Зазывно смеясь, Елена Наумовна проследовала в гостиную, где, как всегда молчаливо, сидел её муж Аркадий Семенович, сухощавый господин лет семидесяти, одетый в спортивный костюм и шлёпанцы.
5) Эта народная песня, записанная Пушкиным от крестьян, относится к разряду исторических и рассказывала о «незнакомом человеке», который щёголем ходит по Астрахани.
6) Подъезжая к штабу, у нас уже не было желания вглядываться в людей, стоявших на крыльце.
7) Вдохновлённый поэт окружающей природой пишет стихи.
8) Журналист сказал, что, я предполагаю, «Пугачёв», роман В. Шишкова, будет удостоен премии.
9) Театр с родины Чайковского повёз балеты «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» на гастроли в Китай.
- 9.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) т..плика, прож..вать (пищу), отд..решь
2) ск..кать, нар..щённый, подр..жать
3) бл..стать, пом..риться (с другом), вин..грет
4) б..рдюр, пог..релец, упл..тнил
5) выч..тание, переж..мать, эл..ксир
- 10.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) р..зыкная (собака), над..рвать, ..бтекаемый
2) пр..одетый, пр..скорбие, пр..морский
3) ро..пись, и..гиб, бе..толковый
4) без..сходный, под..тожил, с..митировал
5) об..явить, под..ём, пред..явление

- 11.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) обезум..ть (от горя), (доброе) здоровь..це
2) заносч..вый, горл..нка
3) черн..нький, сирен..ватый
4) горош..к, надрыв..стый
5) камыш..вый, влев..
- 12.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) выздорове..шь, закруч..ный
2) раста..вший (снег), бре..щийся
3) вид..шь, (она) вышл..т
4) мол..щийся, убира..щий
5) жал..щий, (они) вылет..т
- 13.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- Спектакль на гастроях прошёл с (НЕ)МЕНЬШИМ успехом.
Эта проблема почти (НЕ)ИССЛЕДОВАНА.
(НЕ)СКОШЕННАЯ трава зеленела на горизонте.
Нашумевшее осенью дело до сих пор (НЕ)РАСКРЫТО.
(НЕ)РЕШАЯСЬ заглянуть в сумку, котенок тёрся бочком о ножку стола.
- 14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всего фильма, ЧТО(БЫ) не пропустить ничего важного, нужно внимательно следить за сюжетом.
(В)НАЧАЛЕ мы отправились на экскурсию (В)ГЛУБЬ города.
Я (НА)КОНЕЦ взялся за проект и сумел сдать его (ВО)ВРЕМЯ.
Стоит послушать ХОТЯ(БЫ) несколько нот этого произведения – и ТОТ(ЧАС) мир вокруг преобразится.
(ПО)ЭТОМУ бульвару мы часто гуляли КОГДА(ТО).
- 15.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.
- Среди древних развалин обнаруже(1)ы конструкции с каме(2)ыми балками, расписа(3)ые стра(4)ыми рисунками. Эти строения вызывают восторже(5)ые чувства, которые свойстве(6)ы людям, ценящим предметы стари(7)ы.
- 16.** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
- 1) Столы и стулья были сделаны из необычного тёмного дерева и покрыты лаком.
2) Поля и леса и луга протянулись на несколько километров.
3) Настало утро и первыми лучами солнца залило чудесную лесную поляну.

4) Летом мне хочется не только отдохнуть на море но и съездить в горы.
5) За окном звучит заунывная незнакомая мелодия и ярко светят фонари.

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Не найти ни одного поэта, который (1) пожив в горах (2) не хотел бы изобразить величественные склоны (3) засыпанные (4) белым снегом (5) в своих произведениях.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).
«Волна» – одна из немногих картин Айвазовского, изображающая (1) как будто (2) замершее на долю секунды море, исполненное (3) по-видимому (4) в монохромной гамме.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Соревнования по мини-футболу (1) открытие (2) которых (3) состоялось в эти выходные (4) обещают быть зрелищными.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Александра всё плакала и плакала после просмотра фильма (1) и (2) хотя рассказанная история была довольно необычной (3) ей казалось (4) будто всё произошедшее случилось именно с ней.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.
(1) Лувен хорошо знал, кого от меня увёз пароход. (2) На моё счастье, это был внимательный и культурный отец, ведь суть культуры – в творчестве понимания и связи между людьми: «Твой жень-шень ещё растёт, я скоро покажу его тебе».
(3) Он сдержал слово и отвёл в тайгу, где двадцать лет назад был найден «мой» корень и оставлен ещё на десять лет. (4) Но изюбр, проходя, наступил на голову жень-шеня, и он замер, а недавно вновь начал расти и лет через пятнадцать будет готов: «Тогда ты и твоя невеста – вы оба снова станете молодыми».
(5) Однако есть сроки жизни, не зависящие от личного желания: пока не пришёл срок, не создались условия – мечта так и останется утопией. (6) В этом и есть творческая сила корня жизни: нужно преодолеть границы самого себя и самому раскрыться в другом. (7) Теперь у меня есть всё: созданное мной дело, любимая жена и дети. (8) Я один из самых счастливых людей на земле.

(1)Татьяна Михайловна закрывала дачный сезон. (2)Голова увесистого кабачка размякла и потемнела. (3)Нужно было тебя в прошлый раз забрать... (4)Ветви разросшейся облепихи кололи руки, оранжевый сок растекался по пальцам.
(5)В детстве внучка засовывала в рот яркие ягодки и тут же выплёвывала:
(6) – Кислятина! (7) Почему на вашей пальме бананы не растут?! – но облепиховое варенье Мариша любила, да и сейчас любит.
(8)Уже полчетвёртого! (9)Татьяна Михайловна потянула тяжёлую ветку – ветка вырвалась и ударила по плечу.
(10) ...Летними вечерами Мариша звала:
(11) – Ба, деда, скорее, уже огоньки появились!
(12) Она забиралась дедушке на колени и требовала:
(13) – Покажи мне медведей!
(14)Василий Сергеевич чертил над головой крышу домика и четырехугольник:
(15) – Смотри, там Большая Медведица. Теперь разглядела?
(16) – Неа! А почему звёзды серые?
(17) – Запылились, – улыбался дедушка.
(18)Этим летом Марина приезжала на дачу с мужем Андреем: прополет полгрядки – и в тенёк на веранду.
(19) – Помнишь, вы с дедушкой Большую Медведицу искали? – спросила Татьяна Михайловна.
(20) – Ба, да когда это было.
(21) ...Татьяна Михайловна набрала Андрею:
(22) – Ты за мной завтра подъедешь? (23)Много облепихи, морковь...
(24) – Не переживайте, в этот раз точно буду. (25)Ждите меня к двум.
(26)Утром красная дорожка уличного термометра остановилась на нуле.
(27)Ладно, хоть нет дождя. (28)В час ожил телефон:
(29) – В машине что-то застучало, я её в сервис отогнал. (30) Через день-два... – начал Андрей.
(31) – У меня завтра шесть уроков. (32)Поеду на электричке.
(33)Татьяна Михайловна сложила в рюкзак подгнивший кабачок, зелень, три морковки. (34)Деревянный ящик с овощами остался ждать Андрея.
(35)Надо ещё взять шиповник – Мариша опять чихает.
(36)До электрички всего полтора часа – следующая в шесть двадцать. (37) Вчера она шла на дачу в расстёгнутой ветровке, сегодня в таком виде далеко не уйдёшь. (38)Придётся возвращаться в болотной куртке, в которой она с Васей ходила за грибами.
(39)По дороге на станцию пришлось останавливаться. (40)Не рассчитала с грузом: полный рюкзак, облепиха. (41)Может, на остановке встретит

Мариша? (42)Телефон внучки отвечал короткими гудками.
 (43)Женщина чуть моложе её помогла забраться на электричку.
 (44)Весной у них было столько планов на этот дачный сезон! (45)После Первомайских праздников Татьяна Михайловна вернулась в город.
 (46)Василий Сергеевич остался на даче. (47)Пятого мая он чинил лестницу на второй этаж, закружилась голова... (48)Соседи вызвали скорую. (49)До неё долго не могли дозвониться – на уроках Татьяна Михайловна телефон отключала.
 (50)Татьяна Михайловна на такси помчалась в Среднеуральск.
 (51)– Состояние тяжёлое... – начал врач. – (52)Ваш муж нетранспортабельный. (53)Мы делаем всё возможное...
 (54)Через неделю Татьяна Михайловна вышла на работу.
 (55) – Мы тут с учителями вам собрали... – директор протянул ей конверт. –
 (56) Вам бы отдохнуть, но скоро ЕГЭ. (57) У вас три выпускных класса...
 (58) – Иван Григорьевич, правда, это лишнее. (59)Мы весь год работали.
 (60)Сложные темы ещё повторим. (61)Они умные ребята, справятся.
 (62)...Обманщик-дождь то затихал, то начинался вновь. (63)На вокзале Татьяна Михайловна села на автобус. (64)Заблямкал телефон – прилетели фотографии дочери из Турции.
 (65)От остановки по прямой до дома минут пятнадцать. (66) Может, через дворы? (67)Первый этаж здания напротив остановки занимал ресторан «Акварин». (68) Митя Петухов работал там управляющим. (69)Татьяна Михайловна иногда встречала его, возвращаясь из школы.
 (70) – Как Тамара Федоровна? – интересовалась она.
 (71) – Мама? (72)Нормально. (73)В «Роспечати» работает.
 (74)Да, вырос Митя, а в школе... (75)Парту поджёг, бросил из окна тряпку в учителя физики, в седьмом классе в кабинет директора кошку подкинул, а у Ивана Григорьевича аллергия на шерсть оказалась. (76)За Митину любовь к животным она тогда получила выговор, взяв вину на себя.
 (77)... Татьяна Михайловна перешла дорогу. (78) Лямки рюкзака давили на плечи.
 (79) – Татьяна Михайловна, что же вы так нагрузились! – сказал знакомый голос. (80) – Проходите – культурно отдохните, согреетесь.
 (81) – У меня всё есть. Ты маму угости, Митя.
 (82)Она прошла три дома, поставила ведро на тротуар, поправила косынку.
 (83)Воробыи поделили электропровода на точки и тире. (84)Зачем же вы, маленькие, под дождём сидите? (85)Уже была видна её серая, словно полинявшая от дождя девятиэтажка. (По Н. Лаевской)
Надежда Лаевская (род. 1990) – современный российский писатель, прозаик, драматург.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

Укажите номера ответов.

1. Татьяна Михайловна любила внучку и дорожила воспоминаниями о её детстве.
2. Муж Татьяны Михайловны не принимал участия в жизни Мариши.
3. Татьяна Михайловна ощущала обиду и злость оттого, что дети и внуки не помогают ей.
4. К своим обязанностям в школе Татьяна Михайловна относилась очень ответственно.
5. Митя пригласил Татьяну Михайловну в ресторан «Акварин», потому что был обязан ей.

23. Какие из перечисленных утверждений являются неверными?

Укажите номера ответов.

1. В предложениях 45-49 представлено повествование.
2. В предложении 37 представлено описание.
3. Предложение 40 содержит объяснение того, о чём говорится в предложении 39.
4. В предложениях 47-48 представлены последовательные события.
5. В предложениях 19-20 содержится аргумент к тезису, сформулированному в предложении 18.

24. Из предложений 44-53 выпишите разговорное слово в той форме, в которой оно встречается в тексте.

25. Среди предложений 65-70 найдите такое(-ие), которое связано(-ы) с предыдущим с помощью местоименного наречия. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «Чтобы выразить своё отношение к поднятой проблеме и создать атмосферу, отражающую взгляды автора, Н. Лаевская использует такой троп, как (А) _____ («красная дорожка» в предложении 26, «ожил телефон» в предложении 28). Несмотря на отсутствие развёрнутых описаний, автор смог передать отношение к второстепенным героям текста через лексическое средство (Б) _____ (например, «зблямкал» в предложении 64). Синтаксические средства – (В) _____ (предложение 85) и (Г) _____ (предложения 33, 62, 75) – передают внутреннее состояние Татьяны Михайловны и используются для развития главной мысли текста».

- 1) эпитет
- 2) сравнительный оборот
- 3) лексический повтор
- 4) разговорные слова
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) анафора
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) жаргонная лексика
- 9) метафора

